

COMPÉTENCE ATTENDUE :		PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE		
<p>NIVEAU 5 : Composer et présenter une chorégraphie individuelle singulière, originale avec un niveau d'engagement émotionnel maîtrisé et une stylisation du mouvement au service du propos chorégraphique. Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique.</p>		<p>Présentation d'une chorégraphie individuelle d'une durée comprise entre 1mn30 à 3mn. L'espace scénique ainsi que l'emplacement des spectateurs seront définis préalablement par le jury. Un seul passage est autorisé. Après avoir remis sa fiche de présentation dûment renseignée, document à télécharger sur le site EPS de l'académie, chaque candidat disposera d'un temps d'échauffement afin de pouvoir marquer sa chorégraphie dans l'espace scénique de l'épreuve.</p>		
POINTS A AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 5		
		DE 0 A 9 POINTS	DE 10 A 14 POINTS	DE 15 A 20 POINTS
Composition 08/20	Rôle de Chorégraphe			
	Ossature générale (lisibilité et développement du propos)	Projet inachevé ou esquissé Juxtaposition de formes corporelles sans utilisation ou peu de procédés chorégraphiques	Projet cohérent : Ensemble structuré et mené à terme	Projet original : Projet personnel ayant un propos artistique singulier
	Construction de l'espace	Espace inexploité ou inapproprié : Exploitation de l'espace sans lien avec le propos	Espace structuré Espace structuré en cohérence avec le propos chorégraphique	Espace symbolique : Enrichit le propos grâce à des trajets et des directions symboliques
	Exploitation d'éléments musicaux et scénographiques	Insignifiant : Éléments inexploités ou inappropriés, monde sonore linéaire	Signifiant : Pas de grandes originalités, mais de la cohérence par rapport au propos	Suscitant : Éléments scénographiques originaux enrichissant le propos
Interprétation 08/20	Rôle de Danseur			
	Engagement Moteur	Vocabulaire gestuel limité : Pas de prise de risque, déséquilibre subit, coordination basique, peu de dissociation segmentaire, appuis peu assurés Élève récitant : Regard fuyant, gestes parasites, trous de mémoire, aucune assurance	Vocabulaire gestuel maîtrisé : Coordinations et dissociations segmentaires, amplitude gestuelle, appuis stables, utilisation de déséquilibres simples Élève engagé : Élève danseur, concentré, ensemble appliqué, quelques relâchements dans la durée	Vocabulaire gestuel complexe : Accès à la virtuosité, gestuelle singulière, complexe alliant les prises de risques dans les déséquilibres et les enchaînements d'actions Élève habité : Élève danseur/interprète, donne du sens et transcende son propos par le biais d'une présence sans failles
Appréciation 04/20	Rôle de Spectateur			
	Analyse des éléments de construction (composition et interprétation) qui ont permis de réaliser le projet	Analyse très sommaire d'une prestation, peu d'utilisation d'un vocabulaire spécifique basique	Analyse attentive et précise d'une prestation sans interprétation symbolique du propos	Analyse personnelle et pertinente, étayée par un vocabulaire spécifique. Argumente et se positionne par rapport au propos