

COMPETENCE ATTENDUE		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE																															
<p>NIVEAU 4 Composer et réaliser un enchaînement collectif à partir de pas et de figures complexes spécifiques de la pratique aérobic. Les élèves spectateurs jugent la qualité de la prestation.</p>		<p>Un projet de routine en groupe de 3 à 4 élèves est présenté sur une fiche type qui comporte le scénario (figures dans l'ordre d'apparition, difficultés, formations). Durée : 1'00 à 1'30, espace délimité de 7 m x 7 m, vitesse de la musique de 140 Bpm minimum. Selon le contexte, 2 passages peuvent être proposés. Des exigences : réaliser 2 éléments dans chacune des 3 familles (Force dynamique (FD), force statique (FS) et saut (S)) de valeur 1, 2 ou 3, référées au code scolaire, 6 formations attendues, 1 séquence miroir imposée de 2 fois 2 fois 8 temps (soit 4x8 temps au total) avec des bras asymétriques. Chaque élève juge la prestation d'un autre groupe.</p>																															
POINTS À AFFECTER	ELEMENTS Á EVALUER	COMPETENCE DE NIVEAU 4 EN COURS D'ACQUISITION		COMPETENCE DU NIVEAU 4 ACQUISE																													
		DE 0 A 9 POINTS		DE 10 A 14 POINTS		DE 15 A 20 POINTS																											
<p>DIFFICULTE 6/20</p>	<p>Somme des points cumulés avec les 6 difficultés choisies en lien avec les exigences techniques minimales du code scolaire: Pour rappel : FD : épaules à 10 cm du sol FS : maintien 2 secondes S : forme de corps respectée</p>	<p>De 0 à 3 points 3 familles d'éléments validées. (sinon -1pt de pénalité par famille manquante)</p> <table border="1"> <tr> <td>Pts Difficultés</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Note</td> <td>0,5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table>		Pts Difficultés	3	4	5	6	Note	0,5	1	2	3	<p>De 3,5 à 4,5 points 3 familles d'éléments validées. (sinon -1pt de pénalité par famille manquante)</p> <table border="1"> <tr> <td>Pts Difficultés</td> <td>7-8</td> <td>9-10</td> <td>11-12</td> </tr> <tr> <td>Note</td> <td>3,5</td> <td>4</td> <td>4,5</td> </tr> </table>		Pts Difficultés	7-8	9-10	11-12	Note	3,5	4	4,5	<p>De 5 à 6 points 3 familles d'éléments validées. (sinon -1pt de pénalité par famille manquante)</p> <table border="1"> <tr> <td>Pts Difficultés</td> <td>13-14</td> <td>15-16</td> <td>17-18</td> </tr> <tr> <td>Note</td> <td>5</td> <td>5,5</td> <td>6</td> </tr> </table>		Pts Difficultés	13-14	15-16	17-18	Note	5	5,5	6
		Pts Difficultés	3	4	5	6																											
Note	0,5	1	2	3																													
Pts Difficultés	7-8	9-10	11-12																														
Note	3,5	4	4,5																														
Pts Difficultés	13-14	15-16	17-18																														
Note	5	5,5	6																														
<p>COMPOSITION Note collective 3/20</p>	<p>Pas de base et mouvements de bras</p>	<p>De 0 à 1,5 points Coordination bras/jambe simple (bras absents ou symétriques) Tous les pas de base ne sont pas utilisés. Les enchaînements de pas sont simples et/ou répétitifs. Formations : 2 ou 3 formations validées.</p>		<p>De 1,5 à 2 points Coordination bras/jambe originale avec des bras asymétriques. Tous les pas de base sont utilisés mais sont juxtaposés les uns aux autres. Formations : 4 à 5 formations validées.</p>		<p>De 2 à 3 points Coordination bras/jambe variée, complexe et soutenue. Les pas de base sont combinés les uns aux autres. Formations : 6 formations validées.</p>																											
	<p>Formations</p>																																
<p>REALISATION Note individuelle 8/20</p>	<p>Synchronisation</p>	<p>De 0 à 1 point Elève trop souvent en décalé par rapport au groupe, regard constamment fixé sur les autres pour savoir ce qu'il faut faire.</p>		<p>De 1 à 2 points Elève décalé à une ou plusieurs reprises mais globalement avec le groupe. Le regard est sur les autres pour récupérer ponctuellement le retard.</p>		<p>De 2 à 3 points Elève participant à la qualité de synchronisation du groupe. Regard face aux spectateurs et aux juges.</p>																											
	<p>Exécution</p>	<p>De 0 à 2,5 points Prestation « brouillonne ». Pas de base techniquement mal réalisés, graves fautes d'alignement, pas ou peu d'amplitude et d'intensité.</p>		<p>De 3 à 3,5 points Prestation « correcte » Pas de base techniquement bien réalisés avec quelques relâchements dans l'alignement, l'amplitude est convenable.</p>		<p>De 4 à 5 points Prestation « tonique » Pas de base techniquement bien réalisés avec alignement dynamique et amplitude satisfaisante.</p>																											
<p>JUGE Note individuelle 3/20</p>	<p>Efficacité dans le rôle de juge (formations, synchronisation, réalisation technique des éléments de difficultés et des pas de base)</p>	<p>De 0 à 1 point Le juge n'est efficace et juste que sur 1 seul critère de notation.</p>		<p>De 1 à 2 points Le juge est efficace et juste sur 2 critères de notation.</p>		<p>De 2 à 3 points Le juge apprécie avec justesse au moins 3 critères de notation</p>																											