

COMPETENCE ATTENDUE		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE																																				
<p>NIVEAU 3 Composer et réaliser un enchaînement à partir de pas et de figures simples issues de la pratique aérobic. Les élèves spectateurs jugent la qualité de la prestation.</p>		<p>Un groupe de 3 à 4 élèves élabore et formalise sur une fiche une routine collective d'une durée comprise entre 1' minute et 1'30 minutes et la présente devant des juges élèves dans un espace scénique défini. Chaque groupe dispose de deux essais. Vitesse de la musique 130 à 140 BPM. Des exigences : Réaliser 1 élément dans chacune des 3 familles (Force dynamique (FD), force statique (FS) et saut (S)) de valeur 1 ou 2, référées au code scolaire; 4 formations attendues ; 1 séquence miroir imposée de 2 fois 2 fois 8 temps (soit 4x8 temps au total) avec des bras symétriques et sur chaque temps ; 1 seconde séquence imposée de 2 fois 8 temps comprenant des bras asymétriques.</p>																																				
POINTS À AFFECTER	ELEMENTS À EVALUER	COMPETENCE DE NIVEAU 3 EN COURS D'ACQUISITION	COMPETENCE DU NIVEAU 3 ACQUISE																																			
		DE 0 A 9 POINTS	DE 10 A 14 POINTS		DE 15 A 20 POINTS																																	
DIFFICULTE 6/20	Somme des points cumulés avec les 3 difficultés choisies en lien avec les exigences techniques minimales du code scolaire : Pour rappel : FD : épaules à 10 cm du sol FS : maintien 2 secondes S : forme de corps respectée	De 1 à 2 points Seulement 1 famille d'élément validée.	De 2,5 à 3,5 points 2 familles d'éléments validées.		De 4 à 6 points 3 familles d'éléments validées.																																	
		<table border="1"> <tr> <td>Pts</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Difficultés</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Note</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> </table>	Pts	1	2	Difficultés			Note	1	2	<table border="1"> <tr> <td>Pts</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Difficultés</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Note</td> <td>2,5</td> <td>3</td> <td>3,5</td> </tr> </table>	Pts	2	3	4	Difficultés				Note	2,5	3	3,5	<table border="1"> <tr> <td>Pts</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Difficultés</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Note</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>5,5</td> <td>6</td> </tr> </table>	Pts	3	4	5	6	Difficultés					Note	4	5
Pts	1	2																																				
Difficultés																																						
Note	1	2																																				
Pts	2	3	4																																			
Difficultés																																						
Note	2,5	3	3,5																																			
Pts	3	4	5	6																																		
Difficultés																																						
Note	4	5	5,5	6																																		
COMPOSITION Note collective 3/20	Pas de base et mouvements de bras Formations	De 0 à 2 points Coordination bras/jambe très simple, peu variée. Formations : 1 ou 2 validées.	De 1,5 à 2,5 points Coordination bras/jambe originale. Formations : 3 formations validées.		De 2 à 3 points Coordination bras/jambe variée, complexe et soutenue. Formations : 4 formations validées.																																	
REALISATION Note individuelle 8/20	Synchronisation	De 0 à 1 point Elève trop souvent en décalé par rapport au groupe, regard constamment fixé sur les autres pour savoir ce qu'il faut faire.	De 1,5 à 2 points Elève décalé à une ou plusieurs reprises mais globalement avec le groupe. Le regard est sur les autres pour récupérer ponctuellement le retard.		De 2,5 à 3 points Elève participant à la qualité de synchronisation du groupe. Regard face aux spectateurs et aux juges.																																	
	Exécution	De 0 à 2,5 points Prestation « brouillonne ». Pas de base techniquement mal réalisés, graves fautes d'alignement, pas ou peu d'amplitude et d'intensité.	De 3 à 3,5 points Prestation « correcte » Pas de base techniquement bien réalisés avec quelques relâchements dans l'alignement.		De 4 à 5 points Prestation « tonique » Pas de base techniquement bien réalisés avec alignement dynamique.																																	
JUGE Note individuelle 3/20	Efficacité dans le rôle de juge (formations, synchronisation, réalisation technique des éléments de difficultés)	De 0 à 1,5 point Le jugement est erroné. Le juge n'apprécie pas les critères dont il a la charge ou se laisse guider par l'affectif	De 1,5 à 2,5 points Le jugement est imprécis. Le juge est attentif et sensible à un critère dont il a la charge mais il existe parfois des écarts avec l'appréciation du professeur.		De 2,5 à 3 points Le jugement est pertinent. Le juge est attentif et efficace. Il juge avec justesse les deux critères dont il a la charge.																																	